

265

Задание 1.

1. Ведь так бывает и у нас:

Кто умилой тот не спорит - побеждает,
А жадный ничего не получает.

2. Кто ~~всё~~^{что-ни} ~~буду~~ по мелочи считает
И потерять ничто он не желает,
Тот всё от скупости ^{и рас} теряет.

3. Тот, кто похвастаться решил,
Тот непременно ошибку совершил.
И опозорился, и ничего не получил.

65

Задание 2.

Волк - агнёнок +

Ворона - лисица +

Осёл - словей +

Волк - лисица +

Курица - лисица -

Лев - курица -

65

Во-первых, Крылов пишет в стихах, а Толстой в прозе. 15

Во-вторых, у Толстого ~~статья~~^{не всегда} мораль, а у Крылова она прописана в конце или в начале басни. 15

Задача 3. „Обезьяна и Мышь“

Отведать сыр и мышья желала,
Но угодила в мышеловку.

Неподалёку Обезьяна пробежала,

В ведре она несла верёвку.

„Ластой, подай пожалуйста верёвку!“, — любезно попросила Мышь.

„Зачем?“, — вдруг удивилась Обезьяна.

„Мне нужна помощь!“, — ответила Мышь.

„О, нет! Я не могу, я тороплюсь!“, — и Обезьяна убежала.

„Ты бессердечна и скупа!“, — ~~за~~ ей вслед Мышь прокричала.

125

Задание 1

245

1. Жизнь устроена так, что нужно уметь уступать, иначе сам сгинем и другого за собой потянем. И всегда найдется тот, кто наткнется на нашей неудаче и будет рад.
2. Не стоит жалеть за потерянным, ведь можно утешить имеющееся.
3. Цените и благодарите тех, что жизнь преподнесла, и не пытайтесь просить большего.

65

Задание 2.

Ворона и Лисица, Оей и Соловей, Волк и Ягненок, Лев и курица

45

Басни И.А. Крылова написаны в стихотворной форме, где имеется рифма. И.А. Крылов в своих баснях высмеивает характер и поступки животных, которые олицетворяют человека. Басни Л.Н. Толстого написаны в прозаической форме без рифмы. Его басни напоминают действительные ситуации из жизни людей.

25

Задание 3

Обезьяна и Мышь.

Стоял летний день. Светило солнце и было очень жарко. Обезьяна решила немного прохладиться и пошмыгать под холодными душем. Душем она называла ведро с веревкой, держа за которую, из ведра лилась вода. Всегда на крыльцо, она обдулась и пошевелила в свою душевую кабинку. Предварительно наполнив ведро водой, она встала под него и стала держать за веревку. Вдруг, она услышала писк. Опустив голову, она увидела мышку, которая застряла в мышеловке. Она пыталась кричала и усердно пыталась выбраться.

- Помоги мне, обезьяна! - просила она.
 - Не могу. Видишь, я моюсь - грубо ответила ей обезьяна.
 - Ну пожалуйста, помоги! Вытащи меня отсюда!
- Но обезьяна уже не слышала ее и просто продолжала

нашываться. Некоторое время спустя, мышь, прижав
опрощенные уши, снова вывернулась и сидела на траве,
наблюдая за обезьяной. Та съела с себя остатки мыша
и потянулась за полотенцем. Однако, она не увидела, как
зацепила рукой верёвку и потянула её за собой. В то же
время верёвка потянула за собой ведро. Оно оторвалось
от стены и, с громкими шумами, упало обезьяне на
голову. Она побежала вперед в надежде вырваться, но
только больше запуталась в веревке. Упав на землю, она
тихо заплакала от безысходности.

- Мышь, ты здесь? - спросила обезьяна.

- Да, здесь. - равнодушно ответила ей та.

- Помоги мне потянуть вырваться! Мои ноги и руки
скручены веревкой, а из-за ведра на голове я ничего не вижу.

- Помнишь, я тоже просила у тебя помощи, но ты мне
не помогла. Так выбравшись же теперь сама! - прокричала
мышь и убежала.

~~Мораль сей басни такова: помогай другим, попавшим
в беду, ведь ты сама можешь
и не скучишь на добрые дела, иначе оплывешь ты сама! - про-
кричала мышь и убежала.~~

Задание 1

1. Лев, медведь и лисица

И сказали тогда ~~лев и медведь~~ лев и медведь: Не стоит силы свои тратить в северное русло. Стоит лишь применить небольшую хитрость и ты останешься в выигрыше, ^{лисица} ~~лисица~~ оказалась лев и медведь, но хитра была лишь лисица.

Лисица обезьяна оказалась, и не сразу поняла, что:

2. ~~Был~~ Не стоит обращать внимание на маленькие потери или трудности. Оглядываясь на них, ты рискуешь потерять много всего, что не стоило маленьких потерь.

~~И лисица сказала ей:~~

3. ~~Радуясь, если досталось тебе что-то хорошее, но не рискуй этим ради того, чтобы похвалиться друзьям. Довольствуйся тем, что есть сейчас, не жди блага. Иначе можешь остаться ни с чем, как и быть скрошнее~~

65

Задание 2

~~Ворона и лисица, Волк и Ягненок, в Сербии и Азии, Курица и~~

~~Лев~~ Ворона и лисица, волк и ягненок, жемчужина и славяне, ворона и курица, лев и волк, лев и лисица

55

~~Басни различаются тем, что чаще всего у Крылова более сложные персонажи, которые говорят и имеют более высокие качества, а у Пастернака герои чаще по натуре похожи на животных, но все еще имеют человеческие черты~~

105

~~Задание 3~~ Басни Пастернака - произведения прозаические. По количеству слов в 2-4 раза короче басен Крылова. Они просты по содержанию, лаконичны. Много метафор.

115

Басни Крылова красивые, поэтические. В них есть метафоры, ритмы. Басни "окрашены" эпитетами, сравнениями, олицетворениями.

Время прошло, надрело Обезьяне с мышью жить, вот она её и
прогнала. Мышеловку поставила, ведь мышь слышать стала.

Мышка маленькая, постелу и мышеловку в узкий проход ~~поставит~~ ставит
пришла Вору ведит: на полке веревка! Та самая, с которой Медведь
принять его просил!

«Откуда?» - думает Обезьяна, берет её, а на голову сваливается огромное
ведро, с которым приходил Волк! Обезьяна, мать его пыталась, в свою
же ловушку угодила, и пока её теперь в мышеловке бьют.

Вору Мышь выходит и смеётся:

- Своим невежеством и глупостью ты сделала хуже самой себе.

Делай добро - это тебе она и вернется. Но делая зло, оно возвращается
также.

Мышь открыла дверь, за ней стояли Волк, Лиса и Медведь.

- Здоровье ты же придурила, Мышь! - улыбнулся Волк

- Ага, и наши вещи приодумились! - радостно сказал Медведь.

С тех пор они жили в одной избе и благодарили мышь за её идею.

100

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

235

н1

1. Иногда вещи достаются нам, не прилагая никаких усилий
2. Бессмысленно злиться на то что сам же сделал. Никто в этом не виноват.
3. Цены то что у тебя есть. Не спешит этим озабочиваться

65

- н2
- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| Ворона и Лисица + | Басни Крылова отличаются от |
| Волк и Ягненок + | Басен Гюстава тем что Крылов |
| Соловей и Волк - | пишет в стихотворной форме, а |
| Волк и Лисица + | Гюстава в прозе. |
| Осел и Волк - | |
| Осел и Соловей + | |
| Лев и Ворона - | |
- 1 + 45 = 55

н3

Обезьяна и Мышь

Поселилась одна мышь под палом у обезьяны. Любила обезьяна пошуметь по утрам, но мешала мыши отдышаться. Решила тогда мышь отомстить обезьяне. Воровала её еду, прозла все вокруг. Заметила это мартышка. "Поймать надо эту Мышь!" - подумала Обезьяна.

Тогда она поставила мышеловку к ней присоединила верёвку, а её второй конец к ведру. Мышь была умнее. Она ~~перерезала~~ ^{перерезала} верёвку, ведро упало на пустую мышеловку.

Утром Обезьяна увидела ведро, подняла его и наступила на мышеловку. С криками она повалила её на землю.

Выползла Мышь и прошипела: "По делом тебе Обезьяна! Ты мне спать не давала, водой поила и мусор от бананов мне подсовывала! Все мы когда-то отплатим за свои пороки!"

125

Метова Жира 8С

228 = 225

Задание 1

1. Мораль басни «Лев, медведь и лисица»: «Учитесь решать конфликты умом, а не силой. Будьте сдержаннее, рассудительнее, чтобы не остаться ни с чем» 20
2. Мораль басни «Обезьяна и горох»: «Не будьте жадными, не стремитесь получить все, даже кашню в море, ведь в погоне за мамой, вы можете потерять гораздо больше» 20
3. Мораль басни «Мышь под амбаром»: «Счастье не любит, когда о нём кричат. Будьте скромнее, цените то, что есть, не старайтесь получить больше, ведь в один миг всё может измениться» 20

Задание 2

Пары басенных персонажей И.А. Крылова: Ворона и Лисица, Волк и ягненок, Осёл и Соловей, Лев и Волк, Волк и Лисица, Лисица и Осёл, Журица и Соловей. 56

3. На мой взгляд басни И.А. Крылова и Л.Н. Толстого отличаются по своему объёму, форме и эмоциональности. Басни Крылова имеют стихотворную форму. В его баснях мы можем увидеть постоянное взаимодействие, диалог между персонажами. Следовательно его произведения обладают эмоциональной окраской, обогащены множеством метафор, сравнений, олицетворений и эпитетов, чего не скажешь о баснях Толстого. Басни Толстого имеют прозаическую форму и в отличие от басен Крылова более строгие по своему содержанию. Басни Толстого Льва Николаевича (вследствие своего объёма) имеют гораздо меньше каких-либо художественно-выразительных средств языка, а также в них почти полностью отсутствуют речевки (их мы могли увидеть крайне редко), диалогов нет. Таким образом басни И.А. Крылова и Л.Н. Толстого отличаются по своему объёму, форме и эмоциональной окраске. 35

Main body of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to the bleed-through effect.

Обезьяна и Мышь.

Мыши на хлебозаводе две подружки Мышь и Обезьяна. Так крепко они дружили. Решили друг с другом всем, что смож- ми украсть: булочки, хлеб, пирожки, лепешки. Но однажды на хлебозаводе наступил кризис: продукты для изготовления стали при- возить все меньше, машины работали всё хуже, а люди всё ча- ще и чаще увольнялись. Вот тогда-то их дружба и закончилась.

Обезьяна была запасливая и начала откладывать по бул- ке хлеба ещё до кризиса. Она прятала их в ведре, и когда оно опомнилось, убрала его в подсобку, куда никто не заходил.

Наступил тяжёлый ^{что-то странней} время. Мышь обыскивала каждый уголок завода, в надежде найти себе пищу, ведь запасов у нее не было, и в конце концов наткнулась на эту подсобку. Вскоре она узнала, что то ведро с хлебом принадлежало обезьяне, и с кати- её не остановило. Она стала красть оттуда ^{ее и} все запасы, и с кати- дым разом всё больше и больше. Это воровство ^{ее и} погубило. Обезьяна скоро заподозрила, услышав эти её слова, адресованные подружке мышке: "Идите, - говорит, - ко мне уметь. Я вас угощу. Коричу на всех до- тает". Обезьяна задумалась, откуда же у её подружки может быть столько запасов. Она проследила за мышью и всё поняла и захотела её проучить.

Спустя некоторое время Мышь слова оказалась в подсобке, од- нако ведро было пустое. Но тут она заметила пищу ~~в~~ в ~~не~~. В шо- зах у нее помутнилось, она направилась напрямик к ней и ока- залась в ловушке. Обезьяна поставила мышке ^{с помощью} веревки она спустилась к своей подружке: "Ты даже не заметила, что я здесь".

Задание 1.

1. Мораль басни состоит в том, что в каком-либо споре или разногласии, лучшим вариантом решения проблемы является компромисс. То есть, вариант решения, в котором условия будут устраивать стороны (обе стороны) 15
2. Мораль знаменитой басни состоит в том, что не следует желать большего, пока ты в достатке. Иначе, растеряешь всё приобретенное. 15
3. Ну, и мораль заключительной басни состоит в том, что не нужно хвалиться и хвастаться своим успехом. В одно мгновение, все может повернуться так, что гордиться будет просто нечем. 2

Вариации морали в самой басне.

1. "И поняли тогда хищники, если б насытили оба куска мяса, то и жизнь стала бы мушкетерской прогулке."
2. "Убегала, так и не поняв, что съела бы наестся, не потянешь она за большим."
3. "Так ильичи, увидев, что соросиди обманула их, не стали больше общаться с ней. Вот и сидит теперь эта ильичь одна одинокенькая: без друзей и без хлеба."

Задание 2.

Пары персонажей:

Лисица и ворона, ягненок и волк, соловей и лисица, осел и курица, лев и ягненок, лев и лисица, лисица и волк. 45

На мой взгляд, басни И.А. Крылова и Л.Н. Толстого очень отличаются друг от друга. Да, есть в них и сходство возможно похожие, и персонажи, но то отличие именно отличие очень заметно. Во-первых, их главное различие - лексическая структура. у Толстого лексика менее простовата и обыденна. Нет какой-то "солноты" в баснях. Но с Крыловыми все иначе. В его баснях преобладает характерный только для него штиль. Эта уникальность цепляет и заинтересовывает читателя.

Во-вторых, в баснях Льва Толстого присутствует некая незаконченность и нехватка продолжения. После прочтения, возникает чувство огорчения из-за недостатка развития событий. В завершение басни хотелось бы узнать мораль, или какую-либо точку зрения автора по поводу той или иной ситуации в форме художественного языка. В произведениях Ивана Крылова все более парижски, складно, и конечно же логично. 15

Задание 3.

Басня "Обезьяна и лисица"

В один прекрасный день, прогуливаясь обезьяна по роще. Идет, и видит на полу старую, но рабочую лисицеловку, привязанную веревку и подле нее железное ведро. И тогда обезьяна решила в очередной раз подшутить над несчастной лисицеловкой. Собрала она найденные материалы и пошла прямо к норе лисицы. Великая сова рудить лисицеловку. Вход в нору обезьяна закрыла ведром, к лисицеловке же привязала веревку и спустила ее в другой вход в жилище, привязав туда оставшийся у нее кусочек сыра. - "Замечательно!" - воскликнула обезьяна закон

чив все содержание. И стала подлизывать она, когда же мышончок попадет на ее уловку. Но не учла она одно. В это время мышончок находился на прогулке в кругу друзей. А дома же он засобирается, как только смеркать начало. Идет мышшь неспешно домой припеваючи. Добрался, и видит, что прямо возле его жилища сидит обезьяна, содрогаясь от страха. Оказывается, обезьяна очень боится темноты, да засиделась на улице в ожидании. А подле нее, распланилась конструкция, созданная ею. Мышь, понав замышляя своею недоброткаемателю, решил обмануть его. Мышончок подкрался к обезьяне со спины и резко позаратан моментную спину. Обезьянка, вскочив от неожиданности, страха и боли, хотела бегать прочь, но совсем забыла, что рядом с ней стояла мышшеловка. Не смотря на то, что она спотыкнулась одной ногой о мышшеловку, а второй попала в нее. И тогда от отчаяния, обезьяна села на траву и заплакала. Увидев это, мышшончок подошел к ней и сказал: „ Не делай зла другим, не то вернется к тебе все! ”

Мораль сказки состоит в том, что делая зло другим, ты сам же пострадешь в свое злодеяние.

1. Когда идёт спор / война ты не замечаешь очевидного и можешь проиграть. Нушю грамотно договариваться.
2. Когда что-то терпешь пытаемся это исправить, но не нушю, т.к. потеряешь всё.

3. Нушю дивитое тем, что есть, чтобы не было хуже.

35

3.2.) Лисица-лев, Ворона-лисица, курица-лисица.

25

Басни Ч.А. Крылова и Л.Н. Толстого отличаются тем, что Крылов в конце басни описывает мораль в словах героев, а Толстой этого не делает и оставляет понимание басни в руках читателей.

40

3.3) "Обезьяна и мышь"

Мышь хотела попить воды из ведра, но когда она попыталась схватить лоток, упала. Мышо проходила Обезьяна и, заметив, что Мышь просит о помощи, не помогла. Мышь вообразилась сама. В следующий раз Мышь попала в мышеловку, зацепив хвост. Обезьяна снова видела это, но не помогла. Мышка вообразилась сама.

Когда же Обезьяна игралась с веревкой, она запуталась и не могла выбраться. Она звала на помощь, но подошла только та самая мышка.

- Тот мне не поможет, да? - спросила Обезьяна.

- Почему же? Помогать нушю всем - улыбулась мышь и начала грозить веревку.

Тут же Обезьяна поняла, что нушю помогать и с этого момента никого не оставила в беде.

12

I hope you will find the enclosed papers of interest. I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

I have also enclosed a copy of the report on the subject of the proposed new law. I hope you will find it of interest.

1. „Учитель и конторщик“ входит в цикл рассказов „Преображение“. Все завязано в нем строится на антитезе („С поджигателями и с их чашечкой“, „В сапогах и доском“). В рассказе „Учитель и конторщик“ противопоставляются черты в образе главного героя. В роли учителя Андрей Никитич Макалов возмущает противное впечатление „одевался всегда чище“, ученик ведет диалог, школьнику доводит до спора, в случае, если собеседник упрямой и гордый, что-нибудь такое, с чем никак нельзя было соглашаться, герой умело перемещает предмет спора „шутковской“ или „иним ловким оборотом“. Герой является приятным для общества человеком. Во время работы учителем, слушалось ~~то~~ Андрею Никитичу давать у местного помещика, где Андрей Никитич, подрабатывая себя на доплатой вставте, приходил в крахмальных, здоровалась за руку, был умеренно почитателем и долго не злыбливал. Когда же ~~конторщик~~ по весне заметил в школе „Андрей Никитич представляется нам в роли конторщика. В этой роли ~~поддается~~ ~~свое~~ поведению, ~~но~~ ~~не~~ ~~отличается~~ ~~к~~ помещику, он уже не осклабится, как ~~было~~ ~~по~~ ~~злым~~, был достаточно скромен, его речь была ~~такой~~ ~~уверенной~~. Преображение учителя в конторщика обусловлено концом учебных занятий в школе. Макалова ~~с~~ этому emergence преобразению побуждают мелкие заработки. Повествователь, рассказывая о преобразении Макалова в конторщика, выделяет ~~детали~~ ~~и~~ ~~также~~ ~~детали~~, как одет герой ~~как~~ общается с другими людьми. ~~А~~ ~~акцентированы~~ они за тем, чтобы ~~и~~ ~~противопоставить~~ ~~двух~~ ~~ролей~~ и ~~наглядно~~ ~~показать~~ изменение в поведении героя. Слово „преобразование“ означает переход от одного состояния, (явления) к другому. Тема „Преображений“ в трактовке Ф. Сологуба вводит на мысли о ~~преобразении~~ ~~двух~~ ~~типах~~ ~~людей~~, о том, как ~~разные~~ ~~роли~~ ~~влияют~~ ~~на~~ ~~поведение~~ ~~человека~~.

2. в) Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 на Украине. Этот человек известен всем, как великий писатель. О его произведениях ~~написаны~~ ~~многие~~ ~~книжки~~ ~~и~~ ~~статьи~~ ~~и~~ ~~многие~~ ~~люди~~, а также произведения Н. В. Гоголя включены в ~~школьную~~ ~~программу~~. Автор ~~в~~ ~~своих~~ ~~произведениях~~ ~~вспоминает~~ ~~порки~~ ~~общества~~, содержат иносказательный смысл (Библ). Своей историей и писания ~~на~~ ~~работе~~ известна поэма „Мертвые души“. Наступает душевный кризис. Он пишет рукописи и уезжает. После возвращения возобновляет работу над вторым томом, но у него рукописи. ~~После~~ Н. В. Гоголь умирает в 1852 году, ~~однако~~ ~~повторно~~ ~~епискип~~ ~~замечает~~ ~~до~~ ~~и~~ ~~сейчас~~. Интересна теория о том, что дописано было ~~двух~~ ~~томов~~, а вовсе три тома, где первый том является „адам“ (что весьма иронично, знае о безумности помещиков), второй „Истопищем“, а третий „Раем“.

① Аналитическое задание

600

В произведении Фрера Сологуба „Учитель и конторщик“ повествуется об Андрее Никитиче Шагалове, учителе из сельской школы, который отличается своим принципом и добротельностью.

Как учитель Андрей Никитич был очень хорош. В тексте упоминается, что он степенный и добротельный, принципно держится и держит себя с достоинством. Он никогда не ссорился с датюшкой и вообще уважительно относился ко всем („каждому оказывал должное почтение“). Андрей Никитич также является хорошим собеседником („говарил о том, что можно записать хозяина, иногда легонечко спорил, но всегда приятно и сдержанно, и никогда не заводил спора до резких пререканий“). Летняя ссора конторщиком практически не изменила учителя.

Шагалов ежегодно „превращается“ из учителя в конторщика. Предположительно, это потому, что летом у Шагалова, как у учителя, есть проблемы с финансами, поэтому ему и приходится быть конторщиком на протяжении всего лета, но, что не говори, матиши достаточно („сидят пять рублей в лето-ренье!“)

Во время превращения Шагалова автор выделяет несколько деталей и акцентирует внимание на них. В большей части внимание уделено поверенному Андрею Никитичу. Он ко всем относится с уважением, может поддержать любой диалог и избежать сильного конфликта, изменив предмет беседы легкой шуткой. Это показывает Шагалова, как человека, занимающегося в обществе хорошие отношения и у которого нет никаких проблем с коммуникацией. И также автор обратил внимание на внешний вид главного героя. Он ходит в крахмальных, а если и не наравил их, то рубашка, в которой он прихорил, белая чистая. Чистоплотность может сказать о человеке очень много, даже с какой-то стороны частично раскрывает его характер.

Таким образом, внешний образ главного героя произведения и его поведение могут дать нам понять, какой человек внутри. В данном случае можно сделать вывод, что Шагалов простодушный и добрый человек. Ведет себя открыто и добротельно со всеми. Можно сказать, поступает по основному закону морали: относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

1) 20 + 2) 10 + 3) 3 + 4) 3 + 5) 5 (50)

② Творческое задание

1. „Гений чистой красоты“

Данное выражение А.С. Пушкина обрело очень большую популярность. Оно узнаваемо практически всеми. Его используют для восхищения, чтобы как можно красиво и остроумно выразить свою симпатию к кому-либо. Точно так же сделал Александр Сергеевич. Выразил свою симпатию красивыми словами.

2. "Евгений Онегин"

- Главный герой романа в стихах А.С. Пушкина с орфоическим названием, где, кстати, Татьяна и написала то самое известное на весь мир письмо. "Письмо Татьяны к Онегину", как его принято называть. Александр Сергеевич в основном показывает Евгения Онегина, как неприятного человека, но как раз такой образ запомнился многим читателям.

3. "Онегинская строка"

В связи с большой популярностью романа в стихах "Евгений Онегин", в речь вошло выражение "Онегинская строка". Слог из романа очень узнаваем и даже тот человек, который не читал письмо Татьяны к Онегину, все равно знает строки "Я к вам пишу, чего же боле...", так как они везде на слуху.

10 = 605

Верхоуровна Ана "10 В"

41

Заряние 1.

1) Андрей Никитич Шоганов, учитель сельской школы, молодой человек, степенной и добродетельной, хотя и холостой одевавшийся всегда чистенько, прилично званием и поношением. Держал себя с достоинством.

Андрей Никитич - простой сельский учитель, доброй душой, вошедший (одевается) как полагается по случаю.

С уважением относится к остальным, каждому своему обязан должное почтение!.."

Андрей Никитич хорошо воспитан. В гостях Андрей Никитич вел себя тихо, говорил о том, что можно занимать хозяина, иногда маленько спорил, но всегда приятно и сдержанно, и никогда не доводил спора до речных перерываний.

Если приходил в гости к помещику Филиппу, то Андрей Никитич потянулся вошедшему с ним на равни^{но только в беседе} и поддерживал себя на должной высоте, приходил в крахмалах, здороваясь за руку, был умеренно почтлив и долго не засиживаясь.

Андрей Никитич завоевал уважение у Владимира Амшевича. На него помещик нашими шашками приходил. Барин уважал всегда Андрея Никитича.

Которые - Владимир Амшевич - тоже после случая зимой, начал хорошо обходиться и Андрей Никитичу.

Владимир Амшевич имеет странный характер, может говорить что-нибудь строгое, а естество... Э... спорить сразу что-нибудь... Э... или нет, или что, не знаю, барин говорил ему то, называя Андреем, а иногда, под горячую руку, ругал смотной и грозил захватить в морду.

Андрей Никитич Шагалав - конторщик.

Терпелив, хорошо выполняет свою работу, потаенная ^{угодить начальству} угодливость.
Из-за денег готов был работать при любых условиях.

Там начиналась летняя служба учителя Шагалава. Бяркин говорил ему то, напутвал Андрея, а иногда, под горячую руку, ругал скотиной и просил захватить в шорду. Зато платили хорошо, - и не зятешкам, - семьдесят пять рублей вместо - деньги! "

2) Преображение учителя в конторщика обусловлено тем, что летом у учителей нет работы. Шагалав, чтоб заработать денег, решается на такую подработку.

3) Повествование ведется:

лицу образа (одежда)

"Уже он надевал не крахмалом, а чистой вошпачю рубашку под пиджак, волосы сапоги и явился в контору."

С Андреем Никитичем уже не разговаривали "кентно". Но он это понимал. Ведь должность конторщика выше, чем учителя.

Во время "конторной службы" характер героя стало вчуже строже, более возмозливее.

4) Комическая сценка:

Обычный учитель не сможет стать конторщиком на него. Ведь для этого нужно образование.

Трагичность:

Работа учителей не ценится - мало оплачивается.

Работник (в данном случае Андрей Никитич Шагалав) готов на любую работу ради денег.

Задача 2.

$$15 + 15 + 3 + 3 + 5$$

(4+5)

в) Гоголевская энциклопедия.

Николай Васильевич Гоголь - русский писатель.

Имеет большое и маленькое количество произведений гениальных произведений.

Сегодня мы вам расскажем о довольно известном

произведеши ^{Тотомъ} "Мѣръ вѣс души". Главномъ ^{Фактур. еси.} предметѣ
- ^{Фактур. еси.} Цыушии присутствуетъ въ ражмичномъ пошецукамъ :
Собакини, Коробочка, тлюшши и др. ~~Фактур.~~ присутствуетъ
он и или для того чтобы собрать шёрт вде
души. Но к концу присутствия, там поговаеиная црѣра
расширится, а Цыушии уехал изъ зем. Расширится
црѣру наше цуца - Коробочка, которая боялась продешевити
на шёрствых душахъ.

об.

141

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or initials.]

указания:

Микашев С. М.

Функинская энциклопедия:
Книги Армена Вадимовича:

1. Большую часть детства Александр Сергеевич Функин провёл в подмосковном селе Захарове у своей бабушки. Именно бабушка назвала маленькому Саше нилью - Армену Ваценовну Искову, которую Функин очень полюбил и посвятил ей своё стихотворение "Зимний вечер", в котором ласково называет нилью "старушка дурач-ная моя".

2. 3

В 1811г.

Царскосельский лицей

N 1)	
K1 - 30	
K2 - 15	
K3 - 7	
K4 - 10	
K5 - 5	

n 1) 67

n 2) 130

всего 775

Михайловой Сергии 115
Задание 1:

В рассказе Ф. Сологуба "Учитель и конторщик" главный герой - Андрей Никитич Малахов, основной профессией которого является преподавание на летоустраивательской работе приказчиком у отставного действительного статского советника Фамицына. На примере Малахова мы можем четко проследить, как смена профессий, а соответственно и положение в обществе влияет на внешний вид и поведение, черты характера и принципы.

Малахов поддерживает себя на должной высоте "приходя к Фамицыну в гости в красном пальто, то есть старается поменьше выделиться, слишком не наряжается. Фамицын же наоборот, как пишет Сологуб, "он ~~позволяет~~ себе такую вольность. Также верно важно описание отливки в настроении Андрей Никитича после взаимодействия помещиком. Зимой, возвращаясь домой, он был счастлив, весело поглядывал трю, да и в целом был доволен своей жизнью и судьбой, на летней же службе упреки терпит унижения в его адрес, угрозы, обращения на "ты"; любой нормальный человек будет не просто так же относиться, но Малахов возмущается на эту работу уже скорее и требует летней подработки.

Таким образом, с одной стороны Сологуб в рассказе "Учитель и конторщик" смеется над главным героем, а еще над тем, что Малахов способен отказаться от своих принципов и даже себя ниже по положению, чем есть возможность поместить свои деньги только для того, чтобы иметь присутствие трагические нотки в нем. С другой стороны, в произведении люди живут и живут так, как видят обидно, что в нашем государстве на второй план и приспосабливаются, чтобы жить в достатке.

~~Также в 1832~~ Примерно в это же время поэта вступают в литературное общество "Азашас". Заканчивает Уфеско-сельский лицей А.С. Жушкин. В чине коллежского секретаря

3.

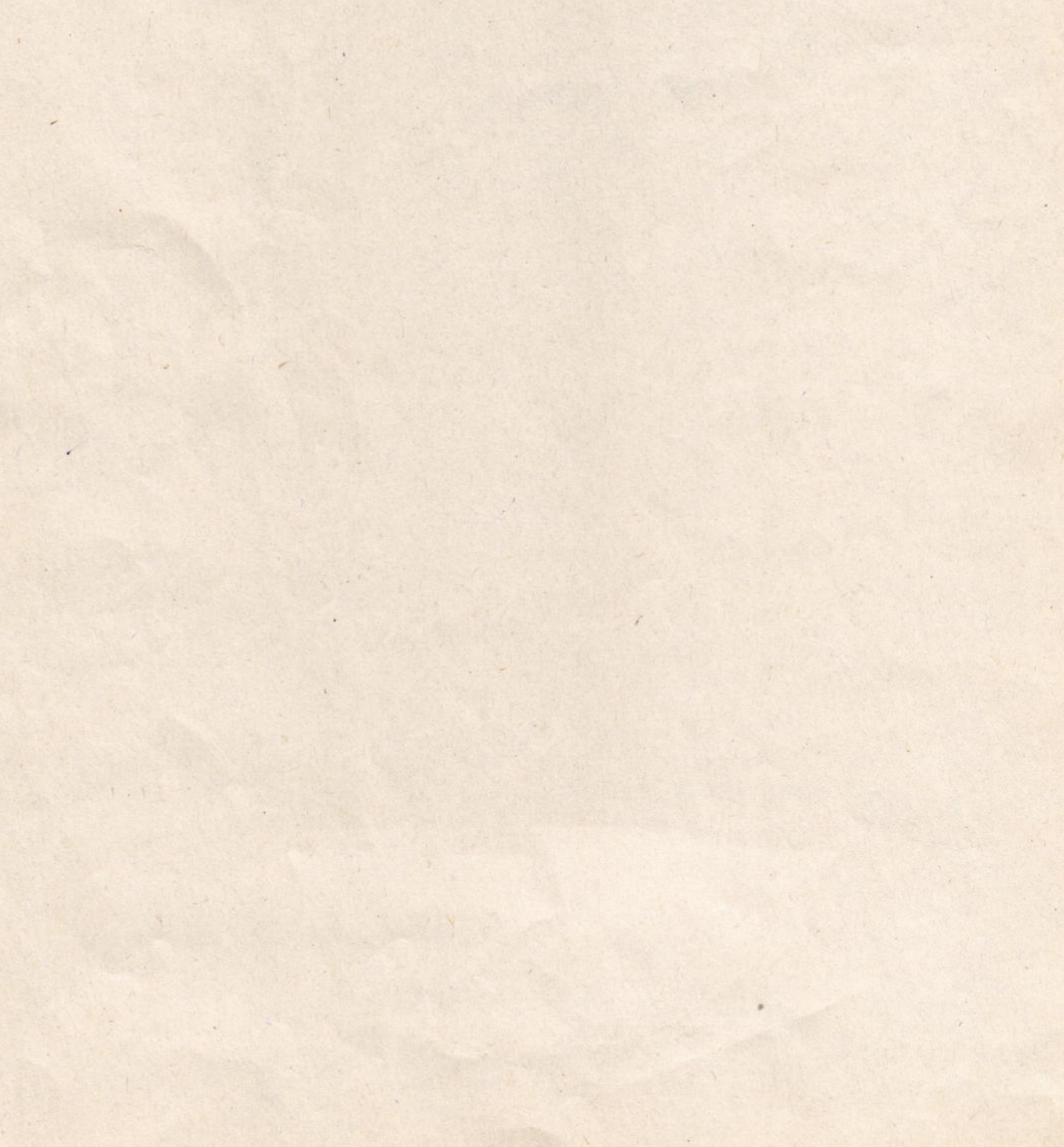
"Капитанская дочка"

В 1832 г. у А.С. Жушкина появляется идея написать роман о временах Пугачёвского восстания. Для этого писатель объезжает места восстания, читает материалы, документы об этом событии. И уже осенью 1832 г. пишет "Историю Пугачёва". Впоследствии ~~эти~~ знания об этом восстании помогут ему в написании романа "Капитанская дочка".

~~осенью 1832~~

Handwritten text at the top of the page, including the name "A. C. Thompson" and other illegible words.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of notes, with some lines starting with "A. C. Thompson".



1. Аналитическое задание:

В произведении "Учитель и конторщик" Фредор Сологуб поднимает тему изменения поведения в разных профессиях. Молодой учитель сельской школы Андрей Никитич Вагалов - это степенный и добродетельный человек, он имеет тонкий характер. В образе учителя герой держит себя с достоинством, часто бывает у земского фельдшера, урядника, волостного писаря. В гостях у помещика Палицына он здоровается с ним за руку, обращается по имени и отчеству. Сам Палицын ведет себя вежливо и приглашает в гости еще раз. Когда весной занятия в школе кончились, Вагалов все лето работал у помещика приказчиком. В роли приказчика Андрей Никитич показывает себя скромным, вся его фигура источает восторг почтительностью. Он низенько кланяется Палицыну, стоит у порога, обращается к нему "ваше превосходительство". Таким образом автор противопоставляет в герое его достоинство, так как в образе конторщика герой терпит унижения от помещика, меняет своё поведение на более унизительное.

Почему летом учитель превращается в конторщика, ведь это должно его унижать? Помещик Палицын хорошо платит и не затягивает с этим, поэтому Вагалов готов потерпеть оскорбления в свою сторону ("барин говорил мне ты, называл я Андреем, а иногда, под горячую руку, ругал скотиной и грозил заехать в морду").

Рассказывая о превращении Андрея Никитича в конторщика, автор выделяет одежду героя. Будучи учителем Вагалов носит чистенькую, накрахмаленную одежду, в образе конторщика он надевает чистую рубаху и высокие сапоги, он уже не берёт с собой трость и выглядит просто. Меняется и у Вагалова отношение к Палицыну, он выделяет статус помещика, ведет себя скромно. Фредор Сологуб выделяет изменение отношений Палицына и Андрея Никитича. Когда Вагалов находится в образе учителя автор называет Владимира Алексеявича помещиком, а в образе конторщика - багином. Таким образом Сологуб выделяет изменение профессии Вагалова, он показывает, как изменился статус главного героя.

В трагикомедии Сологуба тема превращения получает трагические и комические смысловые оттенки. Автор высмеивает главных героев, увеличивает их незначительность в этом мире с помощью уменьшительных ласкательных слов (чистенький, шуткой, лебонечко). Герои Сологуба - это маленькие люди, таких как они на свете миллионы, в этом заключается трагизм трагикомедии.

В заключение хочу сказать, что в произведении "Учитель и конторщик" Сологуб раскрыл тему превращений, в рассказе много деталей с помощью которых прослеживается перемена статуса главного героя. Этот рассказ заставляет задуматься о мотивах Вагалова к его переходу к превращению в конторщика, понять смысловые оттенки произведения.

K1 - 20 K3 - 3 K5 - 5
K2 - 15 K4 - 10 63

2. Пушкинская энциклопедия:

Александр Сергеевич Пушкин — великий поэт и писатель золотого века. ~~Вторая часть~~
В этой статье вы узнаете больше о географических местах, связанных с биографией Пушкина, об одном из его персонажей и его прототипе и ключевом образе в романах.

1) Географические места, связанные с биографией поэта:

— Царскосельский лицей-музей. С этим местом у Пушкина связаны детско-юношеские годы. В 11 лет в лицее Александр Сергеевич прочёл стихотворение «Воспоминание о царскосельском лицее», которое было отмечено Дерзавиным. После выпуска из лицея у поэта осталось много хороших друзей, связь с которыми он поддерживал всю жизнь.

Сейчас лицей представляет из себя музей, который максимально приблизили к былой обстановке. Классы и спальни выглядят так же как в юности поэта. Музей очень востребован среди туристов.

— Дом-музей в селе «Михайловское». В ^{родовом} поместье своей матери Пушкин очень долго жил со своей няней. В то время он был в ссылке и няня заменила ему всех друзей. Именно в этом поместье Пушкин написал стихотворение «Няня».

Сейчас дом-музей пользуется большой популярностью среди ценителей творчества Пушкина. Интерьер дома приближен к былой, а в самом доме хранятся некоторые черновики поэта.

2) Персонаж и его прототип

В знаменитом романе Пушкина «Дубровский» главный является бедным дворянином, ^{отца} которого потерял своё поместье. Его прототипом является некий О..., о котором Александру Сергеевичу ~~он~~ написал его знакомый. ~~Дворянин~~ У дворянина stole документы связанные с поместьем, а его давний друг и сосед воспользовался ситуацией и присоединил поместье к своему. Дальнейшая судьба дворянина, как не удивительно, ~~еще~~ развивается так же как и судьба Дубровского.

В Пушкинских произведениях много персонажей из которых есть прототипы из реальной жизни. Прототипами становились ^{не только} друзья писателя, но и исторические личности, например, Емельян Пугачёв в романе «Капитанская дочка».

3) Ключевые образы в произведениях Пушкина.

Многие произведения писателя объединяются с помощью ключевых образов. Например, в сборнике «Повести Белкина» ключевым образом является маленький человек. Пушкин очень трагично описывает жизнь стационарного зрителя, от которого уехавшая дочь, не менее печальной является повесть «Метель».

Пушкинскую биографию можно изучать бесконечно, его жизнь интересна и ^{наполнена разными событиями} надеюсь, что статья поможет вам узнать больше о нём.

10.

— ни поэта