# Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников 2024-2025 учебного года по предмету искусство (МХК) для учащихся 10-11 классов

# Ответ на задание 1.

1. Прокофьев(а)
2. «Ромео и Джульетте» Прокофьева
3. Прокофьев(а)
4. Галине Улановой

*Анализ ответа. Оценка*:

1. Участник правильно определяет имена и названия. 1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название. Всего 6 баллов.
2. Не допускает грамматических ошибок в написании. 5 баллов.

Общая оценка 11 баллов.

**Вариант ответа на задание 2.**

В истории искусства существует множество опер, созданных на основе литературных произведений. Это знаменитые «Фауст» Гуно, написанный по мотивам

«Фауста» Гете, «Кармен» Бизе, по новелле Мериме, «Севильский цирюльник» Россини («Альмавива, или Напрасная предосторожность») по одноименному произведению Бомарше, созданная на сюжет шекспировской трагедии опера Верди «Отелло» («Отелло, или Венецианский мавр»), «Война и мир» С. Прокофьева, воссоздающая центральные эпизоды романа-эпопеи Л.Н.Толстого. Во всех этих операх композиторов привлекает напряженный драматический сюжет, сила чувств персонажей и задача передать их музыкальными средствами.

Особое место в искусстве занимают оперы, написанные по произведениям А.С. Пушкина, чрезвычайно ритмичным и мелодичным по своей природе. Сказочность обстоятельств, нежность героини и мужество героя привлекают в «Руслане и Людмиле», и прекрасно переданы в ведущих темах Глинкой в одноименной опере. Наверное, всем известен знаменитый «Марш Черномора», отражающий желание казаться значительным и великим ничтожного карлика, искрометность увертюры к опере, передающая неукротимость и безудержность молодого чувства, стремления влюбленных к осуществлению своей любви. Пушкинский материал стал великолепным подспорьем для создания русской оперы – для решения задачи, которую поставил перед собой М.И. Глинка.

Та же сказочность, игривость, наглядность образов, возможность использования выразительных народных мелодических тем привлекла в пушкинских сказках Н. Римского-Корсакова, создавшего оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок».

Мотивы и драматизм русской истории, хоровые массовые сцены отразились в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

Особенное качество возникает в произведениях, созданных по пушкинским мотивам П.И. Чайковским которому удалось создать выразительные индивидуальные темы для всех ведущих персонажей «Евгения Онегина», передать в музыке блеск московских балов и светской жизни русского дворянства, задушевность народной песни, лиризм провинциальной жизни.

Психологической напряженностью отличается созданная Чайковским опера

«Пиковая дама».

*Анализ ответа. Оценка*

* 1. Участник называет 5 опер, написанных по мотивам литературных произведений. 1 балл за каждое название и 1 балл за каждого правильно названного автора оперы. 10 баллов.
  2. Участник называет 5 литературных произведений и их авторов, по которым созданы оперы. 5 баллов.
  3. 1 качество литературных произведений=1 балл. Максимум 10 баллов.
  4. Ответ представляет собой связные, логично выстроенные высказывания без грамматических и речевых ошибок. 5 баллов.

Общая оценка 30 баллов.

# Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 5 опер или более 10 качеств литературных произведений, привлекающих композиторов. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 3 балла и составить в общей сложности 33 балла, но не превышать этой цифры.

**Ответ на задание 3.**

1. Снег (или Русская зима) на полотнах мастеров в живописи русских художников. 6.7.8, 9 . В группу может быть включена и работа 4 (Левитан. Март), на которой запечатлено наступление весны или исход зимы.
2. Пейзаж в русской живописи. 1 – 5. Жанровая живопись 6-10.
3. Белый цвет в живописи. 4,6,7.8, 9. Зеленый цвет в живописи. 6-10.
4. Работы Шишкина. 1,2.3
5. Работы Левитана. 4.5
6. Работы Кустодиева. 7.8
7. Шишкин. Утро в сосновом лесу.
8. Шишкин. Корабельная роща.
9. Шишкин. Рожь.
10. Левитан. Март.
11. Левитан. Золотая осень.
12. Суриков. Взятие снежного городка.
13. Кустодиев. Масленица.
14. Кустодиев. Портрет Федора Шаляпина.
15. Рерих. Сергий строитель.
16. Поленов. Московский дворик.

Оценка:

1. Участник называет правильно 10 авторов работ и их названия, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждого правильного названного автора и 1 балл за каждое правильное название произведение. Всего 20 баллов
2. Участник предлагает 6 возможных вариантов группировки произведений, каждый из которых состоятелен. 2 балла за каждый вариант. 12 баллов.
3. Не допускает орфографический ошибок в написании имен авторов и названий произведений. 5 баллов.

Всего 37 баллов.

Комментарий. Принцип классификации картин по цветовой гамме: белой и зелёной – дан как возможный (и не обязательный) вариант ответа, который может возникнуть. Его нельзя считать ошибочным и возможно рассматривать как вариант классификации, учитывая проводимые Русским музеем выставки, примером которой может служить «Красный цвет в русской живописи».

# Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 6 вариантов классификации. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 2 балла и составить 39 баллов, но не превышать этой цифры.

**Ответ на задание 4.**

1. Импрессионизм
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Опера
5. Архитектура
6. Эстамп
7. Графика

*Анализ ответа. Оценка*:

1. Участник правильно соотносит 7 определений с терминами. 1 балл за каждый правильный ответ. 7 баллов
2. Не допускает грамматических ошибок в написании терминов. 5 баллов.

Общая оценка 12 баллов.

# Ответ на задание 5:

* 1. Древнегреческие боги
  2. Древнеримские боги
  3. Персонажи древнескандинавских и германских мифов
  4. Художники, представители романтизма
  5. Художники-импрессионисты
  6. Названия архитектурных орденов

*Анализ ответа. Оценка*:

* + 1. Участник правильно определяет принципы, по которым составлены 6 рядов имен и названий. 2 балла за каждый правильно указанный принцип. 12 баллов.
    2. Не допускает грамматических ошибок в написании. 5 баллов.

Общая оценка 17 баллов.

# Ответ на задание 6.

1. Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, **Щепкин** – актер, а не режиссер.
2. Бенуа, Рерих, Юон, Нестеров, Кустодиев, **Боровиковский** – художник XVIII – начала XIX века, не был членом группы «Мир искусства», сформированной в конце XIX века.
3. Балакирев, Мусорский, Бородин, Римский-Корсаков, **Чайковский – не был членом**

# «Могучей кучки».

1. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»,

**«Ирония судьбы, или С легким паром»** - комедия Эльдара Рязанова, а не Леонида Гайдая.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно делает выбор по исключению имени из 4 рядов имен. 1 балл за каждый правильный выбор. 4 балла.
2. Участник правильно обосновывает выбор, указывая на принцип составления ряда. 1 балл за каждое правильное обоснование. 4 балла.
3. Не допускает грамматических ошибок в написании. 5баллов.
4. Выходит за рамки вопроса, указывая на время жизни художника и время формирования объединения художников в ответе на вопрос 2. – 2 балла за дополнение к ответу.

Общая оценка 15 баллов.

# Ответ на задание 7:

|  |  |
| --- | --- |
| Официальная культура | парад военных оркестров, Новогоднее обращение  Президента к народу |
| Классическое искусство | оперный спектакль, концерт Академической капеллы |
| Народная культура | новогодние гуляния, масленичное сожжение чучела  зимы, калядование |
| Духовная культура | крестный ход, всенощная служба |
| Массовая культура | детективный роман, парад пародистов, фильм ужасов |

*Анализ ответа. Оценка*.

Участник правильно определяет области культуры всех указанных явлений. 12 баллов (из расчета 1 балл за каждое явление, правильно соотнесенное с областью культуры).

Общая оценка 12 баллов.

**Ответ на задание 8.**

1. Останкинская телебашня. Москва. Техническая функция приема и передачи теле- и радиосигналов. Является одним из символов Москвы. Дополнительно используется как туристический объект – смотровая площадка. Долгое время на башне работал ресторан «Седьмое небо», отдых в котором совмещался с осмотром столицы с высоты при плавном кружении вокруг оси. Своеобразие сооружения состоит в том, что оно является свободностоящим, держится за счет собственного веса.
2. Храм Христа Спасителя, Москва. По функции – кафедральный собор Русской Православной Церкви, место богослужений и почитания памяти героев войны 1812 года. Изначально построен в честь победы над французами в Отечественной войне 1812 года. Разрушен в годы борьбы с религией. Восстановлен (заново отстроен по прежнему проекту) в 90-х годах ХХ века.
3. Зимний дворец – зимняя резиденция российских императоров, ныне одно из основный зданий одного из крупнейших музеев мира – Эрмитажа. Используется как место хранения богатейших коллекций искусства, исследовательский научный искусствоведческий центр, открытый для посетителей и туристов.
4. Кремль. Псков. Историко-архитектурный центр. Изначально возведен как крепостное оборонительное сооружение, о чем свидетельствуют мощные высокие стены, башни с бойницами. Ныне используется как культурно-исторический объект для проведения выставок, экскурсий, ведения научной и археологической работы.
5. Лондонский Тауэр. Изначально оборонительное сооружение, место заточения наиболее опасных государственных преступников, ныне туристический объект, музей.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник называет правильно 5 объектов архитектуры и место их расположения, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения. Всего 10 баллов
2. Участник правильно называет исторически меняющиеся функции архитектурных объектов. 1 балл за каждый правильный ответ. 5 баллов.
3. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. 5 баллов.

Всего 20 баллов.

# Комментарий: следует учесть, что участник может дать дополнительные сведения по всем 6 объектам. В этом случае количество баллов за ответ соответствующим образом может увеличиться на 10 баллов (по 2 балла за дополнительные сведения по объектам) и составить 30 баллов, но не превышать этой цифры.

**Ответ на задание 9.**

1. Лира
2. Арфа
3. барабан (таборнум)
4. Рог
5. Волынка
6. Виола
7. Бубен
8. Колокола
9. Мандолина
10. Лютня 11 Орган

Анализ ответа. Оценка

* 1. Участник называет 11 музыкальных инструментов. 1 балл за каждое название. 11 баллов.
  2. Ответ без грамматических ошибок. 5 баллов. **Комментарий: Снимается по 1 баллу за каждую ошибку, поскольку в этом задании все ответы считаются терминами.**

Общая оценка 16 баллов.

**Ответ на задание 10.**

Даны фрагменты знаменитого полотна Рафаэля «Сикстинская мадонна», находящейся в Дрезденской галерее.

Центральной на полотне является фигура юной одухотворенной мадонны с младенцем на руках. Она полна решимости идти по предначертанному пути во имя спасения человечества. Эта решимость сочетается с открытостью, незащищенностью, нежностью, доверчивостью, которые призваны обезоруживать. Мадонна пойдет по жизни, побеждая любовью. Мать и младенец внешне одинаково беззащитны, в то же время, они будто бы дарят силы друг другу. Защитой им служит и окружающее им прозрачно- золотистое свечение, о силе которого будто бы знают другие персонажи, изображенные на полотне – святые, которым открыто предназначение младенца. Слева старец в золотистом одеянии – римский папа Сикст II, по имени которого и названа картина, указывает рукой на зрителей, куда устремлен и взгляд мадонны. Ей, юной и чистой, придется сделать шаг к людям, наделенным пороками и злобой.

Второй представленный фрагмент занимает центральное место в нижней части картины. Лица ангелов задумчивы, взоры их обращены вверх. Они будто бы размышляют над уготованной судьбой мадонны и младенца и сострадают им. За ликами ангелов клубятся облака, по которым ступает мадонна. При ближайшем рассмотрении они оказываются курчавыми головами ангелов.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. 2 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагментов в композиции. 2 балла.
3. Участник помнит общую композицию произведения и воспроизводит 4 его детали. 4 балла.
4. Участник выходит за пределы задания и дает характеристику настроению полотна и персонажей. 2 балла. Точно определяет смысловой и художественный замысел. 2 балла.
5. Участник дает связный, логически выстроенный ответ без грамматических и речевых ошибок. 10 баллов.

Общая оценка 20 баллов.

# Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 4 деталей произведения. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться, но не более чем на 4 балла и составить 24 балла, не превышая этой цифры.

**Итого 190 баллов (209)**