

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Красноярский краевой центр туризма и краеведения»
Краевой фестиваль школьных музеев,
клубов патриотической направленности

Номинация «Экскурсия в музее, клубе»

Название «В единстве – наша сила!»

Участники проектной группы:
Гавриленко Маргарита Александровна, 6 класс
Герасимова Виктория Денисовна, 6 класс
Головина Дарья Валерьевна, 6 класс
Турова Полина Павловна, 6 класс
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Лесосибирска»
663547, г.Лесосибирск, 5 микрорайон 5а
телефон: 8 (39145)51462,
музейная комната «Истоки»
Тимушева Елена Владимировна – руководителя проекта

Экскурсия по теме «В единстве - наша сила!»

Вед.1. Добрый день, дорогие друзья и уважаемые взрослые. Мы хотим представить Вашему вниманию экскурсию, посвященную двухсотлетию Енисейской губернии, под названием «В единстве – наша сила!». Эта выставка расскажет вам о тех народах, которые проживала и проживают на территории бывшей Енисейской губернии, ныне – Красноярского края. И покажем, что Сибирь славится не только своими природными богатствами, но и еще одним богатством – огромным многообразием народностей. И начнем мы с коренных народов.

Перед вами экспозиция народа Севера - **нганасанов**. Мы видим семью – мужчину, женщину и младенца в люльке, которая подвисает к потолку национального жилища - чума, крытого оленьими шкурами. По инсталляции мы можем сделать вывод, что основными занятиями нганасанов являются рыболовство, оленеводство, даже есть атрибутика шамана – скорее всего кто-то из взрослых занимается магией шаманизма.

Вед.2. Перед вами семья **ненцев**, которая кочует с оленьим стадом. К условиям кочевого образа жизни приспособлено разборное жилище – ЧУМ.

Мужчина одет в национальную одежду: малица - нательная меховая рубаха с пришитым к ней капюшоном и рукавицами. Она очень тёплая и хорошо защищает тело и голову от холода, оставляя открытым только лицо. Она шьётся и надевается мехом внутрь, к телу. На женщине одета распашная шуба — ПАНЫ.

Вед.3. Здесь представлена композиция - «**Жизнь селькупов**». Основными направлениями хозяйственной деятельности селькупов являются охота и рыболовство. Но эта композиция показывает нам женский труд – уборку сена. Три женщины энергично работают граблями и складывают его в стог. Им нужно торопиться, ведь скоро могут полить дожди...тогда сено может намочнуть и испортиться. А домашний скот может остаться без корма на всю долгую зиму.

Вед.4. Перед вами жилище северных народов –**якутов – юрта**.

Также мы можем увидеть мужчину и женщину в национальной одежде - однопортный кафтан (сон), зимой — меховой, летом — из конской или коровьей шкуры шерстью внутрь. Рядом с жилищем стоят сани, запряженные в оленя, скорее всего эта семья занимается разведением оленей...и рядом с хозяином конечно же верный пес...

Вед.1 Следующий народ – **долганы**. Основное традиционное занятие: кочевое оленеводство, охота, рыбалка.

Это мы можем увидеть на панно, два мужчины и женщина в национальных долганских костюмах – кафтанов из сукна, расшитых бисером. Они окружили оленей, чтобы загнать их в загон. Рядом стоит жилище долганов – нартенный чум.

Вед.2. Название **кеты** переводится с кетского – «человек».

Посмотрите внимательно на экспозицию. Мы видим, что жили кеты в чумах, которые устанавливали над небольшой землянкой. Чумы покрывали шкурами зимой, берестой летом. Одежду кеты ещё до революции шили, в основном, из покупных тканей и сукна (зипуны) и из шкур домашнего и дикого оленей. Пищу готовили на костре. Также можно догадаться, что кеты занимались собирательством – этому подтверждение лукошки с лесной ягодой.

Вед.3 Эта композиция посвящена жизни **нанайцев**. Основные традиционные занятия — рыболовство и в меньшей степени охота (зимой — пушной промысел). Вашему вниманию представлена сцена главных промыслов якутов – рыболовство и охота: разделка шкур и добыча рыбы.

Вед.4. А эта композиция называется «Такой далекий – близкий Север», который раскрывает нам жизнь **эвенков**, которые представлены вашему вниманию в

национальных костюмах – парках (такой кафтан), у женщин она более нарядная из-за декора. Основные занятия эвенков – оленеводство, рыболовство, выделка шкур. Также здесь изображен макет жилища эвенков – чум - конический шалаш из жердей, покрытый зимой оленьими шкурами, а в летнее время берестой.

Вед.1. Тунгусы. Эта композиция раскрывает нам самобытность тунгусов: перед нами семья – мужчина и женщина, которые представлены нам в национальных костюмах - распашной кафтан – «тунгусский фрак», который украшали мозаикой из меховых полосок, тканями и бисером. Мы видим, что люди любят животных и, скорее всего, занимаются животноводством. Возле чума – жилища тунгусов, большое кострище для готовки пищи и обогрева на улице.

Вед.2 Хакасы. Эта инсталляция, прежде всего рассказывает нам о великолепии природы Хакасии: множество природных красок, цветов, ландшафта. На манекенах – красивые национальные костюмы – рубах у мужчин и платье у женщин, расшитое растительным орнаментом. Жилищем у хакасов является юрта – просторное строение с большой конусообразной крышей. Их делали из жердей, войлока и бересты.

Вед.3. Это панно демонстрирует нам жизнь **чулымцев**. Мы видим реку Чулым, на берегу реки стоит жилище чулымцев – полупирамидальной формы срубную юрту, крытую войлоком. В юрте мы видим двух женщин с младенцами на руках, которые поджидают своих мужей с рыбалки. А рядом пасутся овечки – домашний скот чулымцев.

Вед.4. Обратите внимание на это инсталляцию. Вы наверное догадались, какой народ здесь изображен? Конечно, это **русские** девушки после работы решили устроить гулянье – они водят хороводы и поют красивые русские песни. Девушки надели самые лучшие свои сарафаны – национальную одежду русских людей. Женщины постарше судачат у колодца, а одна из девушек пришла к колодцу за водой...

Вед.1. Вторая композиция называется «**Русская изба**» - это идея женского начала, где женщины охраняли домашний очаг, воспитывали детей.

Перед нами многодетная семья и представляет она только женскую половину дома – бабушку, маму и трех деток. Куклы сделаны с учетом русских традиций, когда каждая из них отвечает за любовь, плодородие и дружбу.

Мы видим избу с русской печкой в потолок, сундучок для хранения вещей, необходимая домашняя утварь в виде деревянного стола и стульев. Полы в таких домах всегда покрывались домоткаными половиками. На окнах – белые накрахмаленные занавески.

Вед.2. Белорусы — исконные земледельцы. Они выращивали такие традиционные сельскохозяйственные культуры, как рожь, пшеница, овес, ячмень, картофель, лен, конопля. Вспомогательную роль играли огородничество, садоводство, пчеловодство, охота и рыболовство. Жатва – так называется эта композиция. Перед нами два косаря и снопица. Косари убирают хлебные колосья, а женщина связывает их в снопы. Все участники жатвы одеты в национальную одежду – мужчины – в рубахах, женщина – в панёве.

Вед.3. А здесь мы видим двор **украинской семьи**. Хозяйка и хозяин одеты в национальные костюмы: на мужчине вышитая рубаха, синие шаровары, широкий чёрный пояс. На голове -барашковая шапка- КУЧМА; у женщины красная юбка, вышитый фартук, белая сорочка, жилетка. На голове яркий платок. Девушки носили на голове цветочный венок с яркими лентами. Вся семья занята хозяйством. В центре двора стоит украинская хата.

Вед.4. Эта инсталляция называется «**Сабантуй**» и представляет народность - татар. «Сабантуй» — ежегодный праздник окончания весенних полевых работ у татар.

Это праздник с национальными песнями и танцами, конкурсами, состязаниями, ярмарками и шоу проходит в первый летний месяц в разных городах и селах, и Лесосибирск не исключение. Участники праздника наряжаются в национальные костюмы и приходят на Сабантуй, чтобы повеселиться и окупиться в атмосферу татарской культуры.

Вед.1. Вашему вниманию представляем семью **мордовцев**. Все куклы - в традиционных мордовских костюмах. Мордовский костюм невероятно красив за счет большого количества дополнительных элементов, богатой вышивки. Основная часть женского костюма представляет собой панар (рубашка), сшитая из белого полотна, украшенная ручной вышивкой. Мужской костюм состоял из конопляной рубахи (панары) и штанов(понкст). Для торжественных случаев одевали более изящную рубашку из тонкого льна.

Вед.2. Эта композиция посвящена **армянам**. Это свадебный обряд. На торжество приглашается всегда много народа: от самых близких до самых дальних родственников. Вам будут рады, даже если Вы едва знаете жениха и невесту. А какие красивые свадебные наряды у жениха и невесты: жениха традиционно наряжают в строгий костюм черного цвета и белую рубашку, а платье невесте выбирает свекровь и чем пышнее юбка, тем выше будут ценить девушку в новой семье.

Вед.3. Перед вами кукла в костюме народа **Азейрбаджана**. На данном панно мы видим женщин в национальном костюме - оттенки красного обязательно присутствуют в национальной одежде азербайджанцев. Этот цвет символизирует благополучие, счастье, страсть и благодать. В Азербайджане костюм очень ярко отражал еще и возраст, и семейное положение своей обладательницы: молодая незамужняя девушка одевалась намного ярче и наряднее замужней, замужняя же женщина средних лет выглядела совсем не так, как молодая мать.

Вед.4. Обратите внимание, как дружно кружатся в танце Драйштайер женщина и мужчина! Как вы думаете, что это за нация? Да, **это немцы**. Это видно из национальных костюмов и головных уборов . Мужской национальный костюм состоит из кожаных штанов, рубашки, жилета, сюртука и ботинок на толстой подошве.

Женский костюм включает в себя пышную юбку, блузку, жилетку наподобие корсета со шнуровкой или на пуговицах и фартука. У женщин также принято ношение шейных украшений. Головной убор у мужчин и женщин тоже очень важен – это картуз, а женщины – чепец.

Вед.1. Эта композиция – танец Дракона, который представляет **китайский народ**, который много веков уважал дракона. Традиционная китайская легенда гласит, что люди являются потомками этого могущественного и мистического животного, и это считается удачей для китайского народа. Голова и тело дракона традиционно золотые, зеленые или ярко-красные. Эти цвета означают хороший урожай, процветание и волнение. Танцоры одеваются в соответствии с телом дракона, часто носящие длинные брюки, идеально подходящие по цвету, потому что они сделаны из одного и того же материала.

Вед. 2. На данной инсталляции представлена **японская** чайная церемония. Двое мужчин сидят рядом с катацу (так называется специальный столик для чайной церемонии)и готовятся пить чай. Женщины стоят поодаль, они одеты в яркие кимоно и ждут, когда можно будет поухаживать за мужчинами – налить им чай.

Вед.3. Ну вот и подошла к концу наша экскурсия, мы надеемся, что она была для вас познавательная и интересная, спасибо за внимание.