

МЕТОДЫ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Тимушева Е.В.
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №9» г. Лесосибирска

Современная жизнь вносит большие коррективы в сферу образования. История – не исключение. В связи с модернизацией Российского образования образовательные учреждения переходят к новым стандартам, новым программам, новым учебникам. Требования меняются и к уроку, и к личности учителя, его педагогической деятельности. Рассматривая современный этап развития общества можно с уверенностью сказать, что возрастает интерес к формированию всесторонне развитой личности, личности с нестандартным и неординарными мышлением и идеями, умеющими коммуницировать и отстаивать свою точку зрения, способной творить и созидать. Роль учителя в процессе формирования такой личности очень велика. Благодаря активным и интерактивным методам обучения обучающиеся смогут спокойно достигнуть задачи, поставленные перед современным обществом. Требования при сдаче ОГЭ и ЕГЭ по истории таковы, что обучающиеся должны владеть большим объемом исторической информации, уметь выстраивать исторические вертикали, знать историографию, уметь анализировать исторические документы, формировать свое отношение к историческим событиям.

Задача учителя – не только обеспечить усвоение обучающимися знаний по предмету, но и развивать критическое мышление, которое дает возможность развития индивидуальных способностей, роста ребенка, саморазвития и самовыражения. Одной из современных образовательных технологий, применяемой в школе, является технология развития критического мышления (ТРКМ).

По мнению Г.Селевко, критическое мышление - это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю

Критическое мышление - это тип мышления, который требует от людей рефлексии и внимания к принятию решений, которые направляют их убеждения и действия. Критическое мышление позволяет людям делать выводы с большей логикой, обрабатывать сложную информацию и рассматривать различные стороны вопроса, чтобы они могли сделать более обоснованные выводы.

Развитие критического мышления приводит к следующим результатам:

1. Высокая мотивация учащихся к образовательному процессу.
2. Возрастание мыслительных возможностей учащихся, гибкости мышления, его переключения с одного типа на другой.
3. Развитие способности самостоятельно конструировать, строить понятия и оперировать ими
4. Развитие способности передавать другим авторскую информацию, подвергать ее коррекции, понимать и принимать точку зрения другого человека.
5. Развитие умения анализировать полученную информацию.

Для того, чтобы достичь определенных результатов, нужно применять в образовательном процессе современные и неординарные методы и приемы технологии критического мышления.

На смену текстовой информации, которая представляла собой длинный сплошной текст, который так или иначе приходилось делить на абзацы и списки, вводить элементы выделения (разнообразные шрифты, цвет, рамки, линии и др. средства акцентирования внимания читателей), пришла визуальная информация. На уроках истории и обществознания применение инфографики помогает самостоятельно проанализировать и передать знания, полученные из определенных источников.

Инфографика (от лат. "informatio") – объяснение, сообщение; и древн.греч. "graphics" - письменный) это графический способ передачи информации, данных и знаний. Инфографика помогает обобщить и сгруппировать большой объем информации и донести её до целевой

аудитории. Набор данных в инфографике может быть связан или не связан в структуру. Инфографика обладает большей степенью наглядности чем другие средства визуализации (символ, знак, фотография, рекламное сообщение, видеоролик, и др.). Она помогает показать соотношение предметов и фактов во времени и пространстве.

К наиболее распространённым элементам инфографики относятся мемы, интеллектуальные карты, таймлайны, таблицы, схемы, графики, диаграммы.

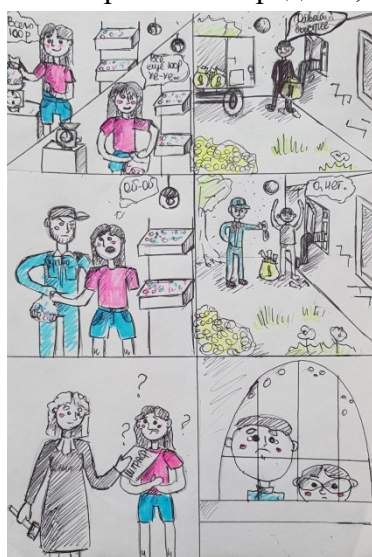
Чтобы отличить инфографику от других визуальных способов представления информации, например от рекламного сообщения или от обычной статистической таблицы, автор предлагает распознавать три основных признака инфографики:

1. В инфографике обязательно должны содержаться факты, данные и взаимосвязи;
2. Как инструмент коммуникации инфографика должна быть ясной, понятной и легко читаемой;
3. Инфографика часто используется для анализа информации, события, фактов.

Распространение инфографики в таких сферах как образование, экономика и журналистика привело к развитию уже давно известного понятия – комикса. Понятие комикса расширилось и обогатилось новым смыслом. Оно стало применяться к рисункам, служащими не только для развлечения, но и созданными для совершенно серьёзных целей, например, для научных и образовательных книг и брошюр.

Комикс (от англ. comic – смешной) – рисованные истории, рассказы в картинках. Он соединяет черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

По объёму содержания комиксы делятся на короткие (стрипы), средние (рассказы, истории, шпаргалки, интеллектуальные карты) и большие (графические новеллы и романы). Комикс может содержать текстовую информацию, но существуют комиксы совсем без текста, при этом смысл, который они передают, понятен каждому читателю (рис.1.Права человека и гражданина)



(рис.1.Права человека и гражданина)

Рисунок в комиксе может быть условным. Для наглядного донесения информации обычно вводится главный персонаж (или два), который повествует о чём-либо или объясняет какое-либо понятие. Главный персонаж может быть любым, всё зависит от темы комикса.

Использование комиксов - нового образовательного инструмента с новыми свойствами и новым воздействием на обучаемого, на уроках истории и обществознания позволяет донести



(рис.2.Права ч...

информацию эмоционально окрашенной, затрагивая чувства читателя, а значит и лучше усваиваемой. Визуальную информацию человек запоминает лучше, нежели печатную (текстовую).



рис.3.Легенда об основании Ярославля



рис.4.Как Владимир Красное солнышко Русь крестил

Таким образом, комикс выполняет не только развлекательную функцию, но и познавательную. Человеческий разум использует ассоциации. Одно событие моментально вызывает следующее событие, появляющееся в результате активации сложной системы ассоциаций с хранящейся в памяти информацией. Поэтому в комиксе текстовая информация занимает около 20-30%, а остальная часть представлена знаками, символами, мемами, смарт-объектам Интеллект –карта – еще один метод иллюстрации материала в рамках инфографики. Автором методики в её современном виде и самого термина mind map считается британский психолог Тони Бьюзен, который показал интеллект-карту в телевизионном шоу в 1974 году.

Преимущества интеллект-карты:

- Наглядность.
- Привлекательность. Тони Бьюзен рекомендовал: "Настраивайтесь на создание красивых интеллект-карт".
- Запоминаемость.
- Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.
- Интеллект-карта стимулирует творчество.
- Интеллект-карта наводит на мысли о новых идеях.
- Интеллект-карты можно составлять не только одному, но и коллективно: рабочей группой, командой, семьей.
- Пересмотр интеллект-карт через некоторое время (сутки, неделю, месяц) помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Алгоритм работы над интеллект-картой:

Берем лист бумаги формата А4 или А3 и цветные карандаши, ручки или фломастеры.

Кладем лист горизонтально и в его центре картинкой или одним-двумя словами обозначаем основное понятие или анализируемую проблему (отдых летом, здоровый образ жизни, кредит в банке, план выступления, содержание статьи, и т.д.) Обводим это понятие в рамку или в кружок.

От центрального объекта рисуем в разные стороны ветви - основные связанные с ним понятия, свойства, ассоциации, аспекты. Ветви рисуем цветными. Подписываем каждую одним-двумя словами, разборчиво, желательно даже печатными буквами. Рисуя интеллект-карту, применяем, как можно больше цветов и как можно чаще используем рисунки.

От каждой ветви рисуем несколько более тонких веточек - развитие ассоциаций, уточнение понятий, детализация свойств, конкретизация направлений.

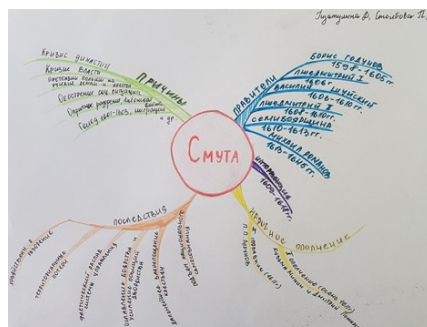
Смысловые блоки отделяем линиями, обводим в рамку (не забываем про цвета).

Связи между элементами интеллект-карты показываем стрелками (тоже разного цвета и толщины).

Рисование интеллект-карты - необычный вид деятельности, почти игровой, но это эффективный способ работы с информацией. Причем способ универсальный: составлять интеллект-карты можно по самым разным темам и поводам: для принятия решений, организации мероприятий, составлении плана, разработки проекта и т.п. и интеллект-картами, для продуктивного восприятия нового знания.



Интеллект-карта по теме «Административные правоотношения»



Интеллект-карта по теме «Смута»

Прием “Кластеры” - еще один прием, позволяющий развивать технологию критического мышления.

Кластеры или “грозди” – графический способ организации учебного материала. Кластеры – рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируется информация, как-то с ним связанная. В центре – тема; вокруг нее – крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией с темой, у каждой смысловой единицы – свои черты, особенности.

Кластер позволяет ученикам проявить индивидуальные способности в осмыслении учебной информации, выделить главное, подвести ребенка к собственному выводу, дает возможность ребенку самостоятельно найти и поработать с дополнительным материалом.

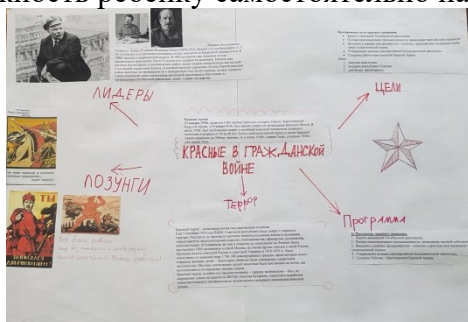


рис.5. Движение «красных»



рис.6. Наука в послевоенное время

Современные приемы работы с учебной информацией дают возможность перейти от механического, а иногда и бездумного усвоения учебного текста, к критическому осмыслению.

Применение кластера имеет следующие достоинства:

- он позволяет охватить большой объем информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний;
- ученики активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказывая свое мнение.

Постерная технология - это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия

Постерная технология дает сразу несколько важнейших навыков и умений :

наглядно-действенное, предметно-действенное, аналитическое, пространственное абстрактное мышления.

Алгоритм работы над постером идентичен с работой над другими схожими приемами ТРКМ:

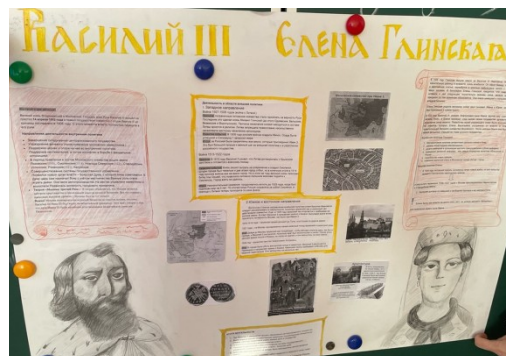
1. Определение тематики постера.
2. Постановка задач.
3. Выбор материалов.
4. Создание творческого продукта
5. Презентация продукта.

Виды постера

- Теоретический
- Схематичный
- Графический
- Интегрированный.

Лев Семенович Выготский говорил :

«Мышление развивается в проблемной ситуации, когда ребенок сам «собирает» понятие о предмете» - в этом и есть зерно технологии критического мышления.



Список литературы

1. Калитина К. В. Использование комиксов в образовательных технологиях как важного инструмента для передачи знаний // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2256–2260. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53454.htm>.
2. Смирнова И.В. Понятие критического мышления в современной педагогической науке // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. ;
3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22783> (дата обращения: 19.02.2023).
4. Трубинова, Е. А. Технология развития критического мышления в учебно-воспитательном процессе / Е. А. Трубинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 946-948. — URL: <https://moluch.ru/archive/103/23578/> (дата обращения: 19.02.2023).
5. Трубинова, Е. А. Технология развития критического мышления в учебно-воспитательном процессе / Е. А. Трубинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 946-948. — URL: <https://moluch.ru/archive/103/23578/> (дата обращения: 19.02.2023).